

## Ficha condições técnicas

### Equipamento Cultural

Nome **\_Centro Cultural de Carregal do Sal**

Localidade - **Carregal do Sal**

### Sala (1) Características

Tipo de Sala (tipologia: cena Contra- Posta; Arena; Italiana/Ferradura; Leque; Rectangular) **\_Rectangular**

Camarotes **\_Não** Frisas **\_Não**

Balcão **\_Não** Balcão 2-ª Ordem **\_Não**

N.º Lugares Plateia **\_298** N.º Lugares Balcão \_\_\_\_\_

Total de lugares **\_298** Licença IGAC/DIR **\_Em fase final de licenciamento - (NIR: 18.02.20)**

Controlo da luz da Sala Dimerizado **\_Não**

Sala Climatizada **\_Sim**

Outros: (Tipo de chão; quantas coxias e sua localização; acesso às cadeiras em rampa ou degraus – estados de conservação) **Chão em alcatifa, 4 lugares de mobilidade reduzida, na primeira fila, com acesso por elevador; 3 coxias para 2 conjuntos de lugares; em bom estado de conservação.**

Espaço com Blackout **\_SIM** Vãos \_\_\_\_\_

### Espaços de Apoio – outros espaços

Capacidade de Camarins **\_14 pessoas** Individuais **\_0** Colectivos **\_2** Mudança **\_0**

Sala de Ensaio(área) **\_150 m2** Piso **\_Madeira** Espelhos **\_Não** Cortina **\_não**

Sala Estúdio Caracterização \_\_\_\_\_ Piso \_\_\_\_\_ Espelhos \_\_\_\_\_

Café-Concerto(área): \_\_\_\_\_ Área de Palco (LxPxAlt.) \_\_\_\_\_ Varas: \_\_\_\_\_

Cafetaria: \_\_\_\_\_ Salão Nobre \_\_\_\_\_

Foyer \_\_\_\_\_

Bilheteira \_\_\_\_\_ Sistema de Bilhética **\_Active Ticket (VGraf)** PDA \_\_\_\_\_

Controlo de acesso **\_Manual (efetuado pelos assistentes de sala, por observação dos bilhetes)** \_\_\_\_\_

Zona Expositiva \_\_\_\_\_ Projectores \_\_\_\_\_

Oficina de Luz **SIM** \_\_\_\_\_ Oficina de som **SIM** \_\_\_\_\_

Arrumos **100m<sup>2</sup>** \_\_\_\_\_ Sub-Palco **100m<sup>2</sup>** \_\_\_\_\_

## Área Técnica

### Palco

Altura **9,5m** \_\_\_\_\_ Profundidade **10m** \_\_\_\_\_ Boca de Cena **10 x 5,5m** \_\_\_\_\_

Quarteladas \_\_\_\_\_ Coxia esquerda **18m<sup>2</sup>** \_\_\_\_\_ Coxia Direita **10m<sup>2</sup>** \_\_\_\_\_

Espaço Cénico (m2) **80m<sup>2</sup>** \_\_\_\_\_ Inclinação de palco **0°** \_\_\_\_\_

Acesso: Cargas e descargas **Porta com 1,90m alt x 1,60 de larg** \_\_\_\_\_ Elevadores **Não** \_\_\_\_\_

Proscénio **1,20m** \_\_\_\_\_ Escadas de acesso pelo público **2** \_\_\_\_\_ Altura **80 cm (3 degraus)** \_\_\_\_\_

Potência Instalada (Trifásica, Amperes.) \_\_\_\_\_

### Cena

Bambolinas **5** \_\_\_\_\_ Pernas **Sim** \_\_\_\_\_ (diversas dimensões)

Pano fundo **sim** \_\_\_\_\_ Varandas **1** \_\_\_\_\_

Ciclorama (frontal/retro) **frontal** \_\_\_\_\_ Linóleo / Pavimento de Dança \_\_\_\_\_

Praticáveis **12** \_\_\_\_\_ Escadas **1** \_\_\_\_\_ Guardas **0** \_\_\_\_\_

Sistema de Abertura de Pano de Boca **Elétrico** \_\_\_\_\_

Bambolina Régia **Em veludo, montada em vara motorizada** \_\_\_\_\_

Cortina de Segurança/Pano \_\_\_\_\_ Pano de Ferro **Sim** \_\_\_\_\_

Piano \_\_\_\_\_ localização \_\_\_\_\_

### Fosso de Orquestra

Largura \_\_\_\_\_ Profundidade \_\_\_\_\_ Área debaixo proscénio \_\_\_\_\_

altura \_\_\_\_\_ Lotação \_\_\_\_\_ plataforma elevatória \_\_\_\_\_

### Direcção de Cena - Monição

Localização \_\_\_\_\_

Caracterização (Stage; Vias, etc.) \_\_\_\_\_

## Régie

Localização, Visibilidade, Audição e área\_ **Cimo da sala, deslocada à esquerda da cabine de projeção**

Intercomunicação de Cena\_ **Rádios pessoais tipo Walkie-talkie**

Monição de vídeo /CCTV\_ SIM \_\_\_\_\_

Vídeo\_ SIM \_\_\_\_\_ Captação Gravação\_ SIM \_\_\_\_\_

Cinema \_\_\_\_\_ Sistema de Som\_ SIM \_\_\_\_\_

## Listagem técnica

### Mecânica de Cena

Varas (total) \_ 12 \_\_\_\_\_ Varas eletrificadas \_ 6 \_\_\_\_\_

Varas contrapesadas \_ 0 \_\_\_\_\_ Varas motorizadas \_ 6 \_\_\_\_\_ Varas manuais \_ 5 \_\_\_\_\_

Varas Frontais\_ 1 \_\_\_\_\_ Varandas plateia \_\_\_\_\_

Caixa de Palco \_\_\_\_\_ Altura\_ 9,5 do palco \_\_\_\_\_ Teia \_\_\_\_\_ Falsa-Teia \_\_\_\_\_

Monta-cargas\_ Não \_\_\_\_\_ Área \_\_\_\_\_

Racks Analógicas\_ 2 \_\_\_\_\_ Racks Digitais \_\_\_\_\_

N-º de canais de dimmer\_ 72 \_\_\_\_\_ n-º de canais directos\_ 3 por vara eletrificada \_\_\_\_\_

### Equipamento Som

Mesa de Som (canais) \_ Soundcraft vi1 (32 canais analógicos) \_\_\_\_\_

PA (voado/"stackado"; quantidade clusters e localização) \_ Marca L'Acoustics dois subs por lado (no chão) 2 médios-graves e 4 tops por lado (voados) \_\_\_\_\_

Monição(amplificada/passiva):\_ Amplificada \_\_\_\_\_ (Marca e quantidade) 2 L'Acoustics 112P e 2 L'Acoustics 108P

Microfones: Sem Fio (lapela, mão, instrumento, cabeça/headset) 2 mão sem fios; 14 headsets \_\_\_\_\_

Microfones Com Fio (unidirecionais; Cardioide; Dinâmicos; Condensadores, etc) 6 SHURE SM57; 1 Kit de microfones de percussão AKG DRUM RHYTHM PACK; 1 AKG C451B; 1 GOOSENECK AUDIO TECHNICA Pro 49QL; 4 the t.bone Ovid System CC 100; 4 the t.bone EM 9900; 2 the t.bone SC 1100 \_\_\_\_\_

Fontes de Sinal: (leitor/gravador de CDs; Media player,MP3 etc) \_\_\_\_\_

## Equipamento de Luz

Orgão de Luz /Mesa\_ MA Lighting MA onPC command wing\_\_\_\_\_

Projectores Recorte (ângulo, potência e marca/modelo) \_5 LDR NOTA 30/55; 5 Projectores de Recorte LDR NOTA 18/36\_\_\_\_\_

Projectores PC (potência e marca/modelo) 12 LDR NOTA PC1200\_\_\_\_\_

Projectores Fresnel (potência e marca/modelo) 12 LDR NOTA Fresnel 1200\_\_\_\_\_

Projectores: Ciclorama (potência e marca/modelo) 8 LDR INNO S1000\_\_\_\_\_

Projectores: Par (potência e marca/modelo) 10 PAR 64\_\_\_\_\_

Projectores: LEDs (marca/modelo) \_6 WALLY TRITON 36 LED; 4 LEDING Solar Zoom RGBW\_\_\_\_\_

Projectores Robotizados Moving Head (marca e potência/modelo) 2 Moving Head QMAXZ HEAD 575 Spot; 2 Moving Head QMAXZ HEAD 575 Wash; 8 Moving Head TRITON 36 LED; 4 Moving Head ROBE 300E; 4 LEDING LED Wash 6000MC; 4 Moving Head LEDING LightBeam 260\_\_\_\_\_

Projectore de seguimento Followspot (marca e potência/modelo) \_1 LDR CANTO 1200 MSD/MDR\_\_\_\_\_

Torres de Iluminação\_4\_\_\_\_\_

## Equipamento Audiovisual

Projector de Vídeo (AnsiLumens; Resolução;VGA/S-Video/RCA/HMDI; Contraste; Full HD) PANASONIC PT-DW 6300 ELS \_\_\_\_\_

Ecrã de projeção (medidas) \_7mx5m\_\_\_\_\_ Tela (medidas) \_\_\_\_\_

Câmara de filmar \_\_\_sim\_\_\_\_\_ Tripé \_\_\_\_\_sim\_\_\_\_\_

## Equipa de Gestão, Programação e Técnica

Cargo: **Produtor** \_\_\_\_\_

Nome \_José de Sousa Batista

Tel 232960400 Fax \_\_\_\_\_

Email \_Jose.batista@cm-carregal.pt\_

Cargo: **Luminotécnico** \_\_\_\_\_

Nome António Queiros Carvalho

Tel 232960400 Fax \_\_\_\_\_

Email Antonio.Queiros@cm-carregal.pt

Cargo: **Director Técnico** \_\_\_\_\_

Nome António Queiros Carvalho

Tel 232960400 Fax \_\_\_\_\_

Email Antonio.Queiros@cm-carregal.pt

Cargo: **Manutenção e Segurança** \_\_\_\_\_

Nome \_\_Rui Pereira

Tel 232960400 Fax \_\_\_\_\_

Email Rui.pereira@cm-carregal.pt

Cargo: **Serviço Educativo** \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Director Artístico / programador** \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Gestão / Procedimentos** \_\_\_\_\_

Nome \_\_Carla Póvoas\_

Tel 232960400 Fax \_\_\_\_\_

Email Carla.povoas@cm-carregal.pt

Cargo :**Sonoplasta** \_\_\_\_\_

Nome \_\_Rui Pereira

Tel 232960400 Fax \_\_\_\_\_

Email Rui.pereira@cm-carregal.pt

Cargo: **Audio Visuais / Multimédia** \_\_\_\_\_

Nome António Queiros Carvalho

Tel 232960400 Fax \_\_\_\_\_

Email Antonio.Queiros@cm-carregal.pt

Cargo: **Frente Casa** \_\_\_\_\_

Nome \_Olinda Bsatista\_

Tel 232960400 Fax \_\_\_\_\_

Email Olinda.batista@cm-carregal.pt

Cargo: **Comunicação** \_\_\_\_\_

Nome Crsitina Lopes

Tel 232960400 Fax \_\_\_\_\_

Email Cristina.lopes@cm-carregal.pt

Cargo: **Designer** \_\_\_\_\_

Nome \_\_Rui Pereira

Tel 232960400 Fax \_\_\_\_\_

Email Rui.pereira@cm-carregal.pt

Cargo: **Maquinista de Cena** \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Bilheteira /Portaria** \_\_\_\_\_

Nome \_\_Antonio Loureiro\_

Tel 232960400 Fax \_\_\_\_\_

Email Antonio.loureiro@cm-carregal.pt

Autor: João Aidos