

## Ficha condições técnicas

### Equipamento Cultural

Nome: Biblioteca Municipal Dr. Alexandre Alves

Localidade Mangualde

### Sala (1) Características

Tipo de Sala (tipologia: cena Contra- Posta; Arena; Italiana/Ferradura; Leque; Rectangular) \_\_\_\_\_

Camarotes \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ Frisas \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Balcão \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ Balcão 2-ª Ordem \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

N.º Lugares Plateia \_\_\_\_\_ **154** \_\_\_\_\_ N.º Lugares Balcão \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Total de lugares \_\_\_\_\_ **154** \_\_\_\_\_ Licença IGAC/DIR \_\_\_\_\_

Controlo da luz da Sala Dimerizado \_\_\_\_\_ **Sim** \_\_\_\_\_

Sala Climatizada \_\_\_\_\_ **Sim** \_\_\_\_\_

Outros: (Tipo de chão; quantas coxias e sua localização; acesso às cadeiras em rampa ou degraus – estados de conservação)

Tipo de Chão: Alcatifa; Acesso feito por rampa e por degraus

Espaço com Blackout \_\_\_\_\_ **Sim** \_\_\_\_\_ Vãos \_\_\_\_\_

### Espaços de Apoio – outros espaços

Capacidade de Camarins \_\_\_\_\_ Individuais \_\_\_\_\_ Colectivos \_\_\_\_\_ **X** \_\_\_\_\_ Mudança \_\_\_\_\_

Sala de Ensaio(área) \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ Piso \_\_\_\_\_ Espelhos \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ Cortina \_\_\_\_\_ **Sim** \_\_\_\_\_

Sala Estúdio Caracterização \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ Piso \_\_\_\_\_ Espelhos \_\_\_\_\_

Café-Concerto(área): \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ Área de Palco (LxPxAlt.) \_\_\_\_\_ Varas: \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Cafetaria: \_\_\_\_\_ Salão Nobre \_\_\_\_\_

Foyer \_\_\_\_\_

Bilheteira \_\_\_\_\_ Sistema de Bilhética \_\_\_\_\_ PDA \_\_\_\_\_

Controlo de acesso \_\_\_\_\_

Zona Expositiva \_\_\_\_\_ Projectores \_\_\_\_\_

Oficina de Luz \_\_\_\_\_ Oficina de som \_\_\_\_\_  
Arrumos \_\_\_\_\_ Sub-Palco \_\_\_\_\_

## Área Técnica

### Palco

Altura **0,67m.** Profundidade **5,40m.** Boca de Cena **9,44m.**  
Quarteladas \_\_\_\_\_ Coxia esquerda \_\_\_\_\_ Coxia Direita \_\_\_\_\_  
Espaço Cénico (m2) \_\_\_\_\_ Inclinação de palco \_\_\_\_\_  
Acesso: Cargas e descargas \_\_\_\_\_ Elevadores \_\_\_\_\_  
Proscénio \_\_\_\_\_ Escadas de acesso pelo público \_\_\_\_\_ Altura. \_\_\_\_\_  
Potência Instalada (Trifásica, Amperes.) \_\_\_\_\_

### Cena

Bambolinas \_\_\_\_\_ Pernas \_\_\_\_\_  
Pano fundo \_\_\_\_\_ Varandas \_\_\_\_\_  
Ciclorama (frontal/retro) \_\_\_\_\_ Linóleo / Pavimento de Dança \_\_\_\_\_  
Praticáveis \_\_\_\_\_ Escadas \_\_\_\_\_ Guardas \_\_\_\_\_  
Sistema de Abertura de Pano de Boca \_\_\_\_\_  
Bambolina Régia \_\_\_\_\_  
Cortina de Segurança/Pano \_\_\_\_\_ Pano de Ferro \_\_\_\_\_  
Piano \_\_\_\_\_ localização \_\_\_\_\_

### Fosso de Orquestra

Largura \_\_\_\_\_ Profundidade \_\_\_\_\_ Área debaixo proscénio \_\_\_\_\_  
altura \_\_\_\_\_ Lotação \_\_\_\_\_ plataforma elevatória \_\_\_\_\_

### Direcção de Cena - Monição

Localização \_\_\_\_\_  
Caracterização (Stage; Vias, etc.) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Régie

Localização, Visibilidade, Audição e área: **Localizada no piso superior com total visibilidade para o palco, sem vidros. Área: ca.**

Intercomunicação de Cena \_\_\_\_\_

Monição de vídeo /CCTV \_\_\_\_\_

Vídeo \_\_\_\_\_ Captação Gravação \_\_\_\_\_

Cinema \_\_\_\_\_ Sistema de Som \_\_\_\_\_

## Listagem técnica

### Mecânica de Cena

Varas (total) \_\_\_\_\_ Varas eletrificadas \_\_\_\_\_

Varas contrapesadas \_\_\_\_\_ Varas motorizadas \_\_\_\_\_ Varas manuais \_\_\_\_\_

Varas Frontais \_\_\_\_\_ Varandas plateia \_\_\_\_\_

Caixa de Palco \_\_\_\_\_ Altura \_\_\_\_\_ Teia \_\_\_\_\_ Falsa-Teia \_\_\_\_\_

Monta-cargas \_\_\_\_\_ Área \_\_\_\_\_

Racks Analógicas \_\_\_\_\_ Racks Digitais \_\_\_\_\_

N-º de canais de dimmer \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ n-º de canais directos \_\_\_\_\_

### Equipamento Som

Mesa de Som (canais) \_\_\_\_\_ **Allen & Heat Qu-16** \_\_\_\_\_

PA (voado/"stackado"; quantidade clusters e localização) Sistema de Som Eletrovoice em quadrafonia com 4 top's e dois sub's

Monição(amplificada/passiva): \_\_\_\_\_ **passiva** \_\_\_\_\_ (Marca e quantidade) \_\_\_\_\_ **2** colunas "FONESTAR" \_\_\_\_\_

Microfones: Sem Fio (lapela, mão, instrumento, cabeça/headset) **2 micros sem fio; 2 headset;**

Microfones Com Fio (unidirecionais; Cardioide; Dinâmicos; Condensadores, etc): **3 micros condensadores; 3**

**micros dinâmicos; 3 micros de voz; 2 micros intrumentos**

Fontes de Sinal: (leitor/gravador de CDs; Media player,MP3 etc) \_\_\_\_\_

## Equipamento de Luz

Orgão de Luz /Mesa \_\_\_\_\_ **Discovery 192** \_\_\_\_\_

Projectores Recorte (ângulo, potência e marca/modelo) \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Projectores PC (potência e marca/modelo) \_\_\_\_\_

Projectores Fresnel (potência e marca/modelo) \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Projectores: Ciclorama (potência e marca/modelo) \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Projectores: Par (potência e marca/modelo) \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Projectores: LEDs (marca/modelo) \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Projectores Robotizados Moving Head (marca e potência/modelo) \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Projectore de seguimento Followspot (marca e potência/modelo) \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Torres delluminação \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

## Equipamento Audiovisual

Projector de Vídeo (AnsiLumens; Resolução;VGA/S-Video/RCA/HMDI; Contraste; Full HD): **Casio XJ-A240V**

Ecrã de projecção (medidas) \_\_\_\_\_ **6x4** \_\_\_\_\_ Tela (medidas) \_\_\_\_\_ **6x4** \_\_\_\_\_

Câmara de filmar \_\_\_\_\_ Tripé \_\_\_\_\_

## Equipa de Gestão, Programação e Técnica

Cargo: **Produtor** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Luminotécnico** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Director Técnico** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Manutenção e Segurança** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Serviço Educativo** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Director Artístico / programador** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Gestão / Procedimentos** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Sonoplasta** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Audio Visuais / Multimédia** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Frente Casa** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Comunicação** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Designer** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Maquinista de Cena** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Bilheteira /Portaria** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_