

Ficha condições técnicas

Equipamento Cultural

Nome: [Convento São Francisco – Grande Auditório](#)

Localidade: [Coimbra](#)

Sala (1) Características

Tipo de Sala (tipologia: cena Contra- Posta; Arena; Italiana/Ferradura; Leque; Rectangular) _____

Camarotes _____ Frisas _____

Balcão _____ Balcão 2-ª Ordem _____

N.º Lugares Plateia [869](#) N.º Lugares Balcão [224](#)

Total de lugares _____ Licença IGAC/DIR [29/2016](#)

Controlo da luz da Sala Dimerizado: [Sim](#).

Sala Climatizada: [Sim](#).

Outros: (Tipo de chão; quantas coxias e sua localização; acesso às cadeiras em rampa ou degraus – estados de conservação)

Espaço com Blackout _____ Vãos _____

Espaços de Apoio – outros espaços

Capacidade de Camarins _____ Individuais [5](#) Colectivos [5](#) Mudança _____

Sala de Ensaio(área) _____ Piso _____ Espelhos _____ Cortina _____

Sala Estúdio Caracterização _____ Piso _____ Espelhos _____

Café-Concerto(área): _____ Área de Palco (LxPxAlt.) _____ Varas: _____

Cafeteria: _____ Salão Nobre _____

Foyer _____

Bilheteira _____ Sistema de Bilhética _____ PDA _____

Controlo de acesso _____

Zona Expositiva _____ Projectores _____
Oficina de Luz _____ Oficina de som _____
Arrumos _____ Sub-Palco _____

Área Técnica

Palco

Altura: 21 metros. Profundidade: 14 metros. Boca de Cena: 18 metros.
Quarteladas: 120 com 1,20 x 1,20 metros. Coxia esquerda: Sim. Coxia Direita: Sim.
Espaço Cénico: 252 m². Inclinação de palco: 0° graus.
Acesso: Cargas e descargas: Sim Elevadores: Sim.
Proscénio: Sim. Escadas de acesso pelo público: Sim, amovíveis. Altura: 1 metro.
Potência Instalada (Trifásica, Amperes.): Sob consulta.

Cena

Bambolinas: 21,60 x 2,70 metros. Pernas: 10 x 2,80 metros.
Pano fundo: 22 x 10 metros. Varandas: Duas.
Ciclorama (frontal/retro): 22 x 10 metros. Linóleo / Pavimento de Dança: 6 rolos de 14 x 1,60 metros.
Praticáveis: 30 unidades 2 x 1 metros. Escadas: 02 Degraus de 1 m; 02 Degraus de 0.80m; 02 Degraus de 0.60m; 02 Degraus de 0.40m; 02 Degraus de 0.20m. Guardas: 8 de 2 metros e 22 de 1 metro.
Sistema de Abertura de Pano de Boca: Sim.
Bambolina Régia: Sim.
Cortina de Segurança/Pano: Sim. Pano de Ferro: Não.
Piano: Steinway D274 Grand piano. localização: Palco.

Fosso de Orquestra

Largura: 20 metros. Profundidade: 4,5 metros. Área debaixo proscénio: 45 metros quadrados.
Altura: 2,40 metros. Lotação _____ plataforma elevatória: Sim.

Direcção de Cena - Monição

Localização: [Esquerda de cena](#)

Caracterização (Stage; Vias, etc.): [Stage Passiva 1:3](#).

Régie

Localização, Visibilidade, Audição e área: [No fim da plateia, por baixo do balcão](#).

Intercomunicação de Cena: [Sim](#).

Monição de vídeo /CCTV: [Não](#).

Vídeo: [Sim](#).

Captação Gravação: [Não](#).

Cinema: [Não](#).

Sistema de Som: [Não](#).

Listagem técnica

Mecânica de Cena

Varas (total): [39](#). Varas eletrificadas: [7](#).

Varas contrapesadas: [Não](#). Varas motorizadas: [Sim](#). Varas manuais: [Não](#).

Varas Frontais: [39](#). Varandas plateia: [3](#).

Caixa de Palco: [Sim](#). Altura: [21 metros](#). Teia: [Sim](#). Falsa-Teia: [Sim](#).

Monta-cargas: [Sim](#). Área: [1,20m Largura x 2,40m profundidade x 2,10m altura](#).

Racks Analógicas: [Não](#). Racks Digitais: [Sim](#).

N-º de canais de dimmer: [300 Canais de 2,3 KW 10A ETC Sensor 3 e 32 Canais 5KW 25A ETC Sensor 3](#).

N-º de canais diretos: [18 Canais 3 KW 25A ETC Sensor 3](#).

Equipamento Som

Mesa de Som (canais): [Avid Venue 48IN/16OUT](#).

PA (voado/"stackado"; quantidade clusters e localização): [Sistema de PA do tipo Line Array Geos12 + Sub RS15](#).

Monição(amplificada/passiva): [Amplificada](#) (Marca e quantidade): [8 x KS CPD1](#).

Microfones: Sem Fio (lapela, mão, instrumento, cabeça/headset): 08 Wireless Mão, 08 Wireless lapela.

Microfones Com Fio (unidirecionais; Cardioide; Dinâmicos; Condensadores, etc): **Dinâmicos: 41, Condensador: 75, Microfones de aplicação: 56, Microfones de fita: 4.**

Fontes de Sinal: (leitor/gravador de CDs; Media player,MP3 etc): 1 x DENON DN-D4500 MK2.

Equipamento de Luz

Orgão de Luz /Mesa: 1 x GrandMA Lighting - GrandMA2 Light (silent version).

Projetores Recorte (ângulo, potência e marca/modelo): Selecon Arena Zoomspot 2KW (equipamento fixo nas sancas de FOH); Robert Juliat 711 SX 8o/16o 2KW (equipamento fixo nas sancas de FOH); ETC Source4 Zoom 15o/30o 750W (equipamento fixo nas sancas de FOH); ETC Source4 Zoom 15o/30o 750W; ETC Source4 Zoom 25o/50o 750W; ETC Source4 90o 750W; ETC 25o/50o 575W.

Projetores PC (potência e marca/modelo): Selecon Arena 2KW; Robert Juliat 329HPC 2KW; Robert Juliat Lutin 306 1KW; Selecon Acclaim 650W.

Projetores Fresnel (potência e marca/modelo): Robert Juliat 329HF 2KW; Robert Juliat Lutin 306 1KW.

Projetores: Ciclorama (potência e marca/modelo) _____

Projetores: Par (potência e marca/modelo): PAR 1000w.

Projetores: LEDs (marca/modelo): ETC Source4 Serie2; ETC Color Source Par LED; Strobes - PROLIGHTS Polar 3000 - 892 SMD; PAR LED IP66 Exterior Silver Star; PAR LED Zoom IP66 – Exterior Ledding Super Solar 12; Projetores PAR LED ETC Desire D40.

Projetores Robotizados Moving Head (marca e potência/modelo): 11 Robe Robin DL4S Zoom Spot e 11 Robe Robin 600W LED Wash.

Projetor de seguimento Followspot (marca e potência/modelo): 01 x Follow Spot Robert Juliat Super Korrigan 1149, 02 x Follow Spot LDR 1200 MRE e 02 Follow Spot LDR 700.

Torres de Iluminação: 8 torres com 4,20 metros de altura.

Equipamento Audiovisual

Projetor de Vídeo (AnsiLumens; Resolução;VGA/S-Video/RCA/HMDI; Contraste; Full HD): 1 x CHRISTIE CP2230 com Lampada 640; 33000 lumens; 2048 x 1080 2K, upgradable to 4096 x 2160 4K; Contrast >2100:1.

Ecrã de projeção (medidas): 14mx6m.

Tela (medidas): 22m x 10m.

Equipa de Gestão, Programação e Técnica

Cargo: **Produtor** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Luminotécnico** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Director Técnico** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Manutenção e Segurança** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Serviço Educativo** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Director Artístico / programador** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Gestão / Procedimentos** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Sonoplasta** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Audio Visuais / Multimédia** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Frente Casa** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Comunicação** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Designer** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Maquinista de Cena** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Bilheteira /Portaria** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Ficha condições técnicas

Equipamento Cultural

Nome: [Convento São Francisco – Antiga Igreja](#)

Localidade: [Coimbra](#)

Sala (1) Características

Tipo de Sala (tipologia: cena Contra- Posta; Arena; Italiana/Ferradura; Leque; Rectangular) _____

Camarotes: [0](#).

Frisas: [0](#).

Balcão: [0](#).

Balcão

2^a

Ordem:

[0](#).

N.º Lugares Plateia: [Máximo de 400 Lugares](#).

Nº Lugares Balcão: [0](#).

Total de lugares : [400](#).

Licença IGAC/DIR _____

Controlo da luz da Sala Dimerizado: [Sim](#).

Sala Climatizada: [Sim](#).

Outros: (Tipo de chão; quantas coxias e sua localização; acesso às cadeiras em rampa ou degraus – estados de conservação)

Espaço com Blackout: [Sim](#).

Vãos _____

Espaços de Apoio – outros espaços

Capacidade de Camarins _____ Individuais _____ Colectivos _____ Mudança _____

Sala de Ensaios(área) _____ Piso _____ Espelhos _____ Cortina _____

Sala Estúdio Caracterização _____ Piso _____ Espelhos _____

Café-Concerto(área): _____ Área de Palco (LxPxAlt.) _____ Varas: _____

Cafetaria: _____ Salão Nobre _____

Foyer _____

Bilheteira _____ Sistema de Bilhética _____ PDA _____

Controlo de acesso _____
Zona Expositiva _____ Projectores _____
Oficina de Luz _____ Oficina de som _____
Arrumos _____ Sub-Palco _____

Área Técnica

Palco

A área de palco da Antiga Igreja é, por definição, a zona existente entre o altar e a nave do edifício, mas esta poderá ser adaptada consoante os requisitos de cada evento.

O altar pode ser utilizado como área de representação. Há uma escada com nove degraus que separa o altar do chão. No altar existe uma parede central não removível.

Dimensões:

Comprimento (área útil) - 30m Largura – 10,40m Altura – 17,60m Largura do Altar - 11,80m Profundidade do Altar – 6,30m Largura da área de palco – 10,40m Profundidade da área de palco – 4,60m.

Quarteladas: Não. Coxia esquerda: Não. Coxia Direita: Não.

Espaço Cénico (m2): 47 metro quadrados. Inclinação de palco: 0,5%.

Acesso: Cargas e descargas: Sim. Elevadores: Não.

Proscénio: Não. Escadas de acesso pelo público: Não. Altura: 15 metros.

Potência Instalada: Sob Consulta.

Cena

Bambolinas: Não. Pernas: Não.

Pano fundo: Não. Varandas: Não.

Ciclorama (frontal/retro): Não. Linóleo / Pavimento de Dança Não.

Praticáveis: 10 Estrados de 2 x 1 metros, de abertura em tesoura com travões e reguláveis em altura entre os 0.20m e 1m, em intervalos de 0.20m.

Escadas: 2 degraus de 1 m, 2 degraus de 0.80m, 2 degraus de 0.60m 2 degraus de 0.40m e 2 degraus de 0.20m.

Guardas: 6 Guardas de 1 metro.

Sistema de Abertura de Pano de Boca: Não.

Bambolina Régia: Não.

Cortina de Segurança/Pano: Não.

Pano de Ferro: Não.

Piano: 1x Bösendorfer 1/2 cauda Grand Piano 214. Localização: Variável.

Fosso de Orquestra

Largura _____ Profundidade _____ Área debaixo proscénio _____
altura _____ Lotação _____ plataforma elevatória _____

Direcção de Cena - Monição

Localização _____

Caracterização (Stage; Vias, etc.) _____

Régie

Localização, Visibilidade, Audição e área: Junto da Porta Principal.

Intercomunicação de Cena: Não.

Monição de vídeo /CCTV: Não.

Vídeo: Não. Captação Gravação Não.

Cinema Não. Sistema de Som: Não.

Listagem técnica

Mecânica de Cena

Varas (total) _____ Varas eletrificadas _____

Varas contrapesadas _____ Varas motorizadas _____ Varas manuais _____

Varas Frontais _____ Varandas plateia _____

Caixa de Palco _____ Altura _____ Teia _____ Falsa-Teia _____

Monta-cargas _____ Área _____

Racks Analógicas _____ Racks Digitais _____

N-º de canais de dimmer _____ n-º de canais directos _____

Equipamento Som

Mesa de Som (canais): 1 x Soundcraft Vi3000, 1 x Vi Stage Box 64/32 6.2.

PA (voado/"stackado"; quantidade clusters e localização): PA stackado HK Elements

Monição(amplificada/passiva): Amplificada (Marca e quantidade): 8 x KS CPD1.

Microfones: Sem Fio (lapela, mão, instrumento, cabeça/headset): 04 Wireless Mão, 04 Wireless lapela.

Microfones Com Fio (unidirecionais; Cardioide; Dinâmicos; Condensadores, etc): Dinâmicos: 41, Condensador: 75, Microfones de aplicação: 56, Microfones de fita: 4.

Fontes de Sinal: (leitor/gravador de CDs; Media player,MP3 etc): 1 x DENON DN-D4500 MK2.

Equipamento de Luz

Orgão de Luz /Mesa: 1 x Jands Vista – Stage CL 01 GrandMA Lighting,

Projetores Recorte (ângulo, potência e marca/modelo) _____

Projetores PC (potência e marca/modelo) _____

Projetores Fresnel (potência e marca/modelo) _____

Projetores: Ciclorama (potência e marca/modelo) _____

Projetores: Par (potência e marca/modelo) _____

Projetores: LEDs (marca/modelo): 10 Barras LED PixCYC; 06 Projectores PAR LED Zoom – Ledding Super Solar; 02 Projetores recorte ETC Serie2 com lente 15/30.

Projetores Robotizados Moving Head (marca e potência/modelo) _____

Projetor de seguimento Followspot (marca e potência/modelo) _____

Torres de Iluminação: 2 torres de iluminação com 4,20 metros de altura, eletrificadas.

Equipamento Audiovisual

Projetor de Vídeo (AnsiLumens; Resolução;VGA/S-Video/RCA/HMDI; Contraste; Full HD): 1 x Panasonic PT-DZ770 ELK, 7000 Ansi Lumens com lente Power Zoom.

Ecrã de projeção (medidas): 11 metros x 5 metros.

Tela (medidas): Não.

Câmara de filmar: Não.

Tripé: Não.

Equipa de Gestão, Programação e Técnica

Cargo: **Produtor** _____

Nome _____

Tel _____ Fax _____

Email _____

Cargo: **Luminotécnico** _____

Nome _____

Tel _____ Fax _____

Email _____

Cargo: **Director Técnico** _____

Nome _____

Tel _____ Fax _____

Email _____

Cargo: **Manutenção e Segurança** _____

Nome _____

Tel _____ Fax _____

Email _____

Cargo: **Serviço Educativo** _____

Nome _____

Tel _____ Fax _____

Email _____

Cargo: **Sonoplasta** _____

Nome _____

Tel _____ Fax _____

Email _____

Cargo: **Audio Visuais / Multimédia** _____

Nome _____

Tel _____ Fax _____

Email _____

Cargo: **Frente Casa** _____

Nome _____

Tel _____ Fax _____

Email _____

Cargo: **Comunicação** _____

Nome _____

Tel _____ Fax _____

Email _____

Cargo: **Designer** _____

Nome _____

Tel _____ Fax _____

Email _____

Cargo: **Maquinista de Cena** _____

Nome _____

Cargo: **Director Artístico / programador** _____

Nome _____

Tel _____ Fax _____

Email _____

Cargo: **Gestão / Procedimentos** _____

Nome _____

Tel _____ Fax _____

Email _____

Cargo: **Bilheteira /Portaria** _____

Nome _____

Tel _____ Fax _____

Email _____